



SZFE Doktori Szabályzat 2016.

8. sz. melléklet

A DOKTORI KÉPZÉSI ÉS KREDITRENDSZER LEÍRÁSA

Az SZFE Doktori Iskola DLA-program képzési terve

Tantárgy neve	Félév						szamonkérés utána	Kredit	tantárgyfelelős
	1	2	3	4	5	6			
Általánosan kötelező tárgyak									
A doktori-írás metodikája (írás- és szerkesztésgyakorlat)	•							1X 3	Stóhr Lóránt
Kutatásmódszertan (net-filológia, új-könyvtár, filmográfia-készítés, mozgóképidezés)		•						1x 3	Karsai György
Csoportos konzultáció (a 4 félévből 2 kötelező)			•	•	•	•		2x 6	Jákfalvi Magdolna
Összesen:								18	
DLA program¹									
Színházi tapasztalat: alkotói műhelyek	•	•	•	•	•	•		6x 6	Upor László
Mozgóképművészek: operatőrök, rendezők műhelykurzusa	•	•	•	•	•	•		6x 6	Báron György
Művészet és társadalomismeret	•	•	•	•	•	•		6x 6	Földényi F. László

¹ A képzés tanulmányi kreditjeiből (174), az általánosan kötelezőn kívül megszerzendő minimum kredit: 90 kredit.



A művészet és a művészeti szcena: menedzselés, pitching, koprodukció, jog	•	•	•	•	•	•	•	•	3x 6	Schulze Éva
Szöveg és előadás, szöveg és kép	•	•	•	•	•	•	•	•	3x 6	Báron György
A PhD programból kötelezően választott	•	•	•	•	•	•	•	•	6x 5	
Összesen:									17 4	
Kutatási és alkotói tevékenység										
Kutatási beszámoló	•	•	•	•	•	•	•	•	80	5+10+10+15+20+20
Konferenciaelőadás, workshop	max. 20									
Publikációs, alkotói tevékenység	max. 30									
Összesen:									13 0	
Oktatási tevékenység Összesen: 30										
Összesen (megszerzendő minimum)										180

A doktori képzésben az abszolutórium megszerzéséhez minimum 180 kredit megszerzése szükséges.

Az összes kredit három elemből gyűjthető össze:

- Képzési (tanulmányi) kredit
- Oktatási kredit
- Kutatási/alkotói kredit

Az alábbiak részletesen tartalmazzák az egyes elemeket.

1. Képzési (tanulmányi) kredit

Részvétel kurzusokon:

A doktoranduszok a kurzusokon való részvétellel és beszámolással szerezhetik meg a képzési kreditek egy részét.

A kurzusok előadói és időpontjai legkésőbb a félév megkezdése előtt egy héttel nyilvánosak. Ennek alapján kerül sor a tantárgyak felvételére a NEPTUN rendszeren keresztül.

A kreditek teljesítését a felvett tantárgy és az előírt teljesítés (vizsga, dolgozat, beszámoló stb.) alapján a tárgy NEPTUN-ban szereplő előadója igazolja.

A tárgy oktatója aláírásával igazolja a jelenlétet, ezeket a feltételeket a kurzus elején ismerteti. Az általánosan elfogadott rend a kurzus harmadán tolerálja az orvosi vagy szakmai okokkal igazolt hiányzást. A kurzus kontaktórái felén történő hiányzás igazolással sem fogadható el. Ebben az esetben a doktorandusz vizsgára nem jelentkezhetsz.



Kreditpont csak minősítéssel záruló tárgyakból szerezhető. (A minősítés ötfokozatú érdemjegyet, vagy háromfokozatú értékelést jelent.)

Ha a doktorandusz elégtelen minősítést kap, és az vizsgával javítható, akkor az adott félévben egy alkalommal van lehetősége az ismétlésre.

A doktorandusz nem köteles kijavítani elégtelen érdemjegyét, a NEPTUN-ban való érvénytelenítés után más kurzust választhat a következő tanév(ek) során.

Részvétel a doktori csoportos konzultáción:

A doktori csoportos konzultáció célja kettős:

- közkinccsé tenni a témájukban nagyobb előrehaladást elért doktoranduszok tapasztalatait
- felhasználni a „doktorandusz opponensek” véleményét, ismeretanyagukat, kritikájukat.

A konzultáció önkéntes mind a doktorandusz, mind az opponensek részéről.

Megszervezésére általában a negyedik, ötödik és hatodik félév végén kerül sor, amennyiben a munka kb. 30 %-a elkészült.

2. Oktatási kredit

A Színház- és Filmművészeti Egyetemen való oktatással Maximum 30 kredit szerezhető. Heti 1 óra/félév 2 kredit megszerzését teszi lehetővé. A félév 15 hétből áll. Kurzustartás esetén ez az átszámítás alapja.

Az oktatói kreditet szerepeltetni kell az indexben. A teljesítés igazolója azon intézet vezetője, ahol a doktorandusz oktatási tevékenységet folytat.

3. Kutatási/alkotói kredit

A doktorandusz felvételre jelentkezésekor hozott doktori disszertáció-témája felvétele esetén akkor válik véglegessé, amikor a témavezető kijelölésre kerül, és megkezdődik a közös munka. A doktorandusz legkésőbb az I. félév végére készíti el munkatervét, melyet a tudományos titkár a Doktori Tanács elé terjeszt. A Doktori Tanács döntése alapján válik véglegessé a munkaterv. Kutatási kredit járhat a kutatási beszámolóért.

„Az ösztöndíjas doktorandusz minden szemeszter végén (legkésőbb január 15. és június 5. beadási határidővel) köteles írásbeli beszámolót készíteni művészi és/vagy kutató munkájáról (minimum 20000 n terjedelemben), amelyet a témavezető által mellékelte rövid (minimum 1000 n terjedelmű) írásbeli értékeléssel együtt terjeszt a Doktori Tanács elé. A témavezető kiemelt felelőssége a kutatási beszámolók közötti előrehaladás értékelése. A témavezető és a tudományos titkár javaslatára a Doktori Tanács által jóváhagyott beszámolókért a hallgató kutatási kreditet kap. Amennyiben az ösztöndíjas hallgató beszámolója nem készül el időre, vagy a Doktori Tanács két egymást követő féléven át nem találja kielégítőnek a munka színvonalát, az ösztöndíj a következő tanévre nem ítélhető meg.

Az önköltséges képzésben részt vevő doktorandusz minden szemeszter végén **(legkésőbb január 15. és június 5. beadási határidővel.)**, kutatási beszámolót készíthet művészi és/vagy kutató munkájáról (minimum 10000 n terjedelemben), amelyet a témavezető által mellékelte rövid (minimum 1000 n terjedelmű) írásbeli értékeléssel együtt terjeszt a Doktori Tanács elé, amely **kutatási kreditet ad a kutatási beszámolóra.** A témavezető kiemelt felelőssége a kutatási beszámolók közötti előrehaladás értékelése. A témavezető és a tudományos titkár javaslatára a Doktori Tanács által jóváhagyott beszámolókért a hallgató **kutatási kreditet kap.**”



Publikációs kreditet a DLA képzésben továbbá a következő tudományos tevékenységekért lehet szerezni:

Önálló monográfia/tanulmánykötet idegen nyelven	20 kredit
Önálló monográfia/tanulmánykötet magyar nyelven	15 kredit
Szerkesztett könyv idegen nyelven	15 kredit
Szerkesztett könyv magyar nyelven	10 kredit
Könyvrészlet, tanulmány idegen nyelven (min. 1 ív)	12 kredit
Könyvrészlet, tanulmány magyar nyelven (min. 1 ív)	10 kredit
Fordítás (min. 1 ív)	6 kredit
Lektorálás (min. 1 ív)	4 kredit
Kisebb tudományos cikk idegen nyelven	6 kredit
Kisebb tudományos cikk magyar nyelven	4 kredit
Folyóirat számának szerkesztése (idegen nyelvű)	6 kredit
Folyóirat számának szerkesztése (magyar nyelvű)	4 kredit
Tudományos konferencia, bemutató, kiállítás, szemle stb. szervezése	10 kredit
Külföldi konferencián, szakmai közönség előtt tartott előadás	8 kredit
Hazai konferencián, szakmai közönség előtt tartott előadás	5 kredit

Alkotói kreditet a DLA képzésben a következő alkotói tevékenységekért lehet szerezni:

A doktori kutatás témájához és munkatervéhez szorosan kapcsolódó alkotások létrehozásában játszott vezető szerep (író, rendező, főszereplő, zeneszerző, operatőr) nemzetközi fesztiválokon, színpadokon stb. bemutatott, részt vett produkció

20 kredit

A doktori kutatás témájához és munkatervéhez szorosan kapcsolódó alkotások létrehozásában játszott vezető szerep (író, rendező, főszereplő, zeneszerző, operatőr) csak magyarországi bemutató, szereplés esetén

15 kredit

A kutatási és alkotói kreditek elfogadásáról a témavezető javaslatára a Doktori Tanács dönt.



SZFE Művészettudományi (PhD in Arts) Doktori Szabályzat
3.sz. melléklet
Oktatási és képzési program, kreditszabályzat

Tantárgy neve	Félév						Számokérés típusa	Kredit	tantárgyfelelős	
	1	2	3	4	5	6				
Általánosan kötelező tárgyak										
A doktori-írás metodikája (írás- és szerkesztésgyakorlat)	●	●						2x 5	Karsai György	
Kutatásmódszertan (net-filológia, új-könyvtár, filmográfia-készítés, mozgóképidézés)			●	●				2x 5	Jákfalvi Magdolna	
Csoportos konzultáció					●	●		2x 5	Földényi László	
Összesen:								30		
Művészettudományi (PhD in Arts) program²										
A vizuális művészetek kortárs elmélete	●	●	●	●	●	●		6x 5	Földényi F. László	
A látvány kultúrtörténete: fikció, dokumentum, színpad	●	●						2x 5	M. Tóth Géza	
A dialógus hagyománya. A dramatikus szöveg és a forgatókönyv struktúrája			●	●				2x 5	Jákfalvi Magdolna	
A színház mint kulturális és pedagógiai modell					●	●		2x 5	Jákfalvi Magdolna	
Új mozgóképes formák. Technikai médiumok és a műfajelméletek	●		●		●			3x 5	M. Tóth Géza	
Színészelméletek, alakításelméletek a színpadon, a mozgóképen		●		●		●		3x 5	Karsai György	
A DLA programból kötelezően választott	●	●	●	●	●	●		6x 6		
Összesen:								12 0		
Kutatási tevékenység³										
Kutatási beszámoló (kötelező)		●		●		●		3x 10		
Konferenciaelőadás, workshop									3x10	
Publikációs, alkotói tevékenység									3x10	
Összesen:								90		

² A képzés tanulmányi krediteiből (120), az általánosan kötelezőn kívül megszerzendő minimum kredit: 60 kredit.

³ A kutatási kreditekből (90) megszerzendő minimum kredit: 50 kredit



Oktatási tevékenység		
(maximum 3 tanegység)	3x10	
	Összesen:	30
Összesen (megszerzendő minimum)		180

A Színház- és Filmművészeti Egyetem művészettudományi képzése a doktori ciklusban az önálló kutatásra, a tudományos műhelymunkára és a tudományágak közötti együttműködésre formálja oktatási programját. Az abszolutóriumhoz szükséges 180 kredit elérését az oktatási program és a kutatási tevékenység kreditálása biztosítja.

A szervezett képzésben kötelező, kötelezően választható és választható kurzus-lehetőségek szerepelnek. A doktorandusz minden szemeszterben témavezetőjével egyeztetve eldöntheti, hogy kutatási projektjének adott fázisában az oktatási kreditekből vagy a kutatási tevékenységből szerzi meg a félév érvényességéhez szükséges krediteket.

A SZFE művészettudományi képzése az iskolai rendszerben hat féléven át kötelező felvétellel hirdeti metodikai, módszertani kurzusokat. Ezzel az a képzés célja, hogy a doktorandusz már tanulmányai elején intézményes segítséget és motivációt kapjon az íráshoz.

Az oktatási program ezen felül hat féléven át, szemeszterenként négy elméleti kurzust kínál. Mindegyik a kortárs művészettudomány egy-egy színházas, filmes, művészeti területét tárgyalja. A doktorandusz szabadon választhat közülük saját témájának, előképzettségének megfelelőt. A maximálisan elérhető százhusz kreditekből hatvan megszerzése kötelező, lehetőleg (de nem kizárólagosan) arányos elosztásban.

A program kutatási kreditjei folyamatosan végzett, eredményekkel igazolt tudományos tevékenységért járnak. A kutatási kreditek összesen kilencven egységéből ötven kredit megszerzése kötelező. Ez az arány motiválja a hallgatót, hogy a tanulmányi események mellett önálló tudományos munkát is végezzen, s arról vagy kutatási beszámoló vagy publikált, előadott tudományos értekezés formájában adjon számot. A kutatási kreditek aránya segíti a doktori dolgozat elkészítését.

Kutatási kreditet a művészettudományi képzésben a következő tudományos tevékenységekért lehet szerezni:

Önálló monográfia/tanulmánykötet idegen nyelven	20 kredit
Önálló monográfia/tanulmánykötet magyar nyelven	15 kredit
Szerkesztett könyv idegen nyelven	15 kredit
Szerkesztett könyv magyar nyelven	10 kredit
Könyvrészlet, tanulmány idegen nyelven (min. 1 ív)	12 kredit
Könyvrészlet, tanulmány magyar nyelven (min. 1 ív)	10 kredit
Fordítás (min. 1 ív)	6 kredit
Lektorálás (min. 1 ív)	4 kredit
Kisebb tudományos cikk idegen nyelven	6 kredit
Kisebb tudományos cikk magyar nyelven	4 kredit
Folyóirat számának szerkesztése (idegen nyelvű)	6 kredit
Folyóirat számának szerkesztése (magyar nyelvű)	4 kredit
Tudományos konferencia, bemutató, kiállítás, szemle stb. szervezése	10 kredit
Külföldi konferencián, szakmai közönség előtt tartott előadás	8 kredit
Hazai konferencián, szakmai közönség előtt tartott előadás	5 kredit

A kutatási kreditek elfogadásáról a témavezető javaslatára a Doktori Tanács dönt.



A doktori program harminc kredittel elismeri a felsőoktatási gyakorlatot a Szabályzatban rögzített óraszámokban és képzési formában. E lehetőség hiánya azonban nem teszi nehezebbé az abszolutórium megszerzését.

TANTÁRGYI LEÍRÁSOK

Általánosan kötelező tárgyak

A művészettudományi képzés mind a hat szemeszterében kötelező metodikai kurzusokat hirdetünk a tudományágak filológiájának biztos elsajátítása és (egyes területeken) kialakítása érdekében.

Az első két félévben a nagyobb lélegzetű tanulmányok írásának metodikáját gyakorolják azok a doktoranduszok, akik eddig csak szakdolgozati léptékben hozták létre írásműveket. Az *Írás- és szerkesztésgyakorlat* kurzus a nagyobb szövegstruktúrák kialakítását, a felkészülés, az időbeosztás, a téma-réma viszony jelölését gyakoroltatja.

A *Kutatásmódszertan* az új-könyvtári univerzum technikai paramétereivel ismerteti meg a hallgatókat, a digitális archiválás és hivatkozásformák lehetőségeivel és szabályrendjével. Az SZFE művészettudományi képzésében a filmográfia, a kép- és mozgóképidézés folyamatos elvárás, s ennek filológiája még nem egységes. A kurzus két féléve bevezetést kínál a nemzetközi adatbázis-használatba, a könyvtárközi net-kölcsönzés lehetőségeibe.

A *Csoportos konzultáció* a tudományágak közötti kommunikációt erősíti. Több évtizedes pedagógiai és tudományos tapasztalattal rendelkező oktatók olyan közös, a doktoranduszok témáiból és szövegeiből építkező konzultációs évet tartanak, melynek során minden doktorandusz doktori disszertációjának elkészült fejezetei a „kis” nyilvánosság bírálását, javaslatait szenvedik el. A két szemeszter elég ahhoz, hogy minden doktori témára kétszer sor kerüljön, s mindenki két fejezettel álljon a többiek elé. Ez a csoportos munka a legerősebb műhelyképző, s a rendszeres tanulmányokat lezárva itt formálódnak a legjobb dolgozatok.

Kötelezően választható tárgyak

A *vizuális művészetek kortárs elmélete* című kurzus hat féléven keresztül összefogja a művészettudományi képzésben a színházi, a filmes, a mozgóképkészítő, a művészettörténeti kutatási irányokat. Olyan elméleti előadásokat kínál, melyek a legújabb alkotások és az őket elemző, rájuk reflektáló elméletek viszonyrendjét mutatják meg a hallgatóknak. A kurzusokat a korszak legismertebb kutatói tartják.

A *látvány kultúrtörténete: fikció, dokumentum, színpad* című kurzus a látványtervezés feladatain, a látvány észlelésén keresztül közelíti meg tárgyát. A két féléves előadássorozat nem kronologikusan követi az egyetememes kultúrtörténet fejezeteit a vizuális megoldások technikájára és filozófiájára fókuszálva, hanem a fikció és a valóság megjelenítésének, képtechnikai lehetőségének, esztétikai és emlékezetpolitikai eseményeinek rögzítését kínálja. A kurzust gyakorló látványtervezők és filozófusok/esztéták közösen tartják.

A *dialógus hagyománya. A dramatikus szöveg és a forgatókönyv struktúrája* című kurzus a színházi és a mozgóképes párbeszéd poétikai és retorika alakzatait vizsgálja történeti kontextusukban. A két féléves kurzus szeminárium, közös historiográfiai leletmentés és komparatiztikai kihívás is egyben. Olyan mozgóképi és színházi események összevetése a kurzus metodikája, mely a szövegírás, a beszédformálás befogadói elvárásaira kérdez rá.



A színház mint kulturális és pedagógiai modell című két féléves előadássorozat összegzi a pedagógiai feladatokkal felruházott, azokat ellátó formanyelv éppen alakuló elméleti kánonját. A kulturális modellalkotásban a színházi paradigma domináns szerepet alakított ki magának, ezért a képzés kiemelt óraszámában foglalkozik a kultúráközvetítés, a játékpedagógia, a performance-terápiák közös tudományági kérdésével.

Új mozgóképes formák. Technikai médiumok és a műfajelméletek című, három féléves szemináriumsorozat a technikai közvetítettség következményeire és eredményeire fókuszál. Az új mozgóképes formák a digitális lehetőségek elterjedésével szinte naponta hoznak létre olyan új műfaji alakzatokat, melyek a dokumentum, a televízió, a színházi személyesség és a filmes rögzítés személytelenségének aránykeverésével játszanak. A kurzuson a hallgatók mellett, hogy elméleti előadásokon követik az új formákra reflektáló irodalmak téziseit, kísérleteznek a mobiltelefon-filmek, a számítógép-felvételek stb. valóság-teremtő lehetőségeivel.

Színészelméletek, alakításelméletek a színpadon, a mozgóképen című, három féléven át húzódó előadássorozat a színházművészet és a film- és videóművészet egyik közös területét, a színészen megtestesülő antropológiai valóságot értelmezi. A kurzus a nagyhatású alakításelméletekből kiindulva párhuzamosan vizsgálja a filmes és a színházas valóságkonceptiót, annak esztétikai, technikai és etikai vetületeit.