

EZ A SOK SZÉPSÉG MIND MIRE VALÓ

(Tézisek)

Esztéták rengeteg cikkben, könyvben elemeztek már verseket.

Rendezők, színészek, pedagógusok sok tanulmányt írtak már a versek előadásának lehetséges és kívánatos módjáról, szabályairól.

Olvastam már izgalmas elemzéseket színészek, költők által előadott versekről.

Akkor mi az új a benyújtott disszertációban?

Az, hogy a Magyar Rádió archívumában található, hangszalagra rögzített verselőadások összehasonlítása során megpróbáltam – a kritika mindig szubjektív voltát nem tagadva – találni olyan szempontokat, amelyekkel ha nem is tudományosan, de objektívebben lehet megítélni egy-egy produkciót.

Melyek ezek a szempontok?

Vizsgáltam a vers keletkezésének körülményeit, az előadó és a mű kapcsolatát, a felvétel idejét és helyét, a versmondó életkorát és élethelyzetét, sőt, a hallgató viszonyát mindehhez.

Nem kívántam állást foglalni, mi a jó és mi a rossz. Nem állítottam fel szabályokat. Csak – miközben kulcsot próbáltam adni az elemzéshez – érzékeltettem annak nehézségeit.

Göd, 2002. május 25.

Varsányi Anikó