

1.ÚJ BESZÉDPEDAGÓGIAI TEMATIKA AZ INTEGRÁLT SZÍNÉSZOKTATÁSÉRT A SZÍNHÁZ-ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEMEN

RÖVID ÖSSZEFOGLALÓ ISMERTETÉS

Pályamunkám célja, hogy hozzájáruljon a Színház és Filmművészeti Egyetem beszédoktatásának megújításához.

Az újfajta színházi törekvésekhez, az újonnan felnövekvő ,tehetséges, külföldi tapasztalatokat szerzett rendező-generáció igényeihez ,új szemléleti színész-nevelés szükséges. Beszédoktatásunk kétségtelen erénye a klasszikus, szép magyar beszédre nevelés, de meggyőződésem, hogy ez kevés a mai magyar színházi igényekhez, új utakat kell keresnünk.

Néhány éves beszédtanári munkám során igyekeztem olyan tematikát kialakítani, amely nem csupán a művészi beszéd és a logopédiai munka sajátos elegye, hanem utat nyit a zene, mozgás és a mesterség irányába, integrált színészi kommunikációra nevel. Munkám a Színház-és Filmművészeti Egyetemen (2000 óta) és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen (2003-2006 között) is ebben az irányban halad, segítve mindkét iskola határainak szélesítését. Óriási tapasztalatokat jelent a többféle műfaj átjárhatósága, integrációja. A pályamunka egyik része a metodika összefoglalása és az említett egyetemeken szerzett tapasztalataim leírása.

Hiányát éreztem egy olyan könyvnek is, mely nem csupán szöveggyűjtemény és nem csak fonetikai leírás, hanem az új elképzeléseimen alapuló, sok új gyakorlatot tartalmazó, fiataloknak, fiatalokhoz szóló beszéd tankönyv.

A könyv elsősorban első éves színész, ill. ének szakos hallgatóknak készült, elméletet és 130 gyakorlatot tartalmaz, az általam kidolgozott metodikára épülve. Fontosnak éreztem, hogy a könyvbe beépüljenek színészi munkám tapasztalatai is, közvetlen stílusra, változatos gyakorlatokra törekedtem, hogy közel hozzam a gyakorlás mindennapi igényének felkeltését, a munka élvezetét.

A könyvet első kötetnek szánom, munkámat ebben a szellemben folytatom.

A köznapi ejtés sajnálatos romlása , a fiatal generáció kommunikációjának satnyulása miatt ideje elérnünk, hogy újra „sikk” legyen jól beszélni. Ennek felvállalásában óriási szerepe van a fiatal színészek beszédpéldájának.

Meggyőződésem, hogy az egyetemi oktatás átalakulásával a beszéd tanszék elsődleges, de nem egyedülálló feladata a színésznevelés. Az ország legjobb kommunikációs iskolájává kell válnia, hogy az itt szerzett tudást az élet számos területén hasznosítani lehessen.

Illés Györgyi