

## SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM

/DLA képzés - mesteri pályamunka/

### TÉZISEK

Bagó Gizella: ÉNEKES SZÍNÉSZEK, SZÍNÉSZ ÉNEKESEK

Gyerekkorom óta semmi nem tudott úgy elbűvölni, mint egy szép hang és kevés dolog okozott olyan örömet, mint az éneklés.

Nekem jó hangom van? Mitől szép egy hang? Mitől kifejező egy hang? Mennyi-mennyi kérdést kaptam a 20 év alatt növendékeimtől.

Állandóak a magam kérdései. Kinek, mivel kezdeni? Mikor, milyen anyagot tanítani? Mennyit tanítani? Mi az igazi visszajelzés?

Ezek a kérdések különösen fontosak nálunk, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Speciális módon intenzív prózai tanítás mellett és vele együtt történik az énekhangképzés.

Az igazi visszajelzés az osztálytermek kis színpadairól és a színházak nagy színpadairól érkezik.

Dolgozatomban minden a hangképzési munkához kapcsolódik. Egyik részében régi mesterek munkáiról, módszereiről, mai művészek előadásairól, elképzeléseiről írok.

Dolgozatom másik része tanítványaimmal közös munkánkról, zenei anyagokról, tanulásról, gyakorlásról, közös koncertekről, növendékek művésszé éréséről, színházi előadások tapasztalatairól szól.

A mi Egyetemünkön mindig együtt van a „nagy hármas”: próza, ének, zene. Az arányok változnak, amikor prózai osztályban tanuló növendékek, vagy zenés osztályban tanuló hallgatók képzéséről beszélünk. Ezért is adtam dolgozatom címéül: SZÍNÉSZ ÉNEKESEK, ÉNEKES SZÍNÉSZEK.

A dolgozatomban leírt tanulási folyamatok zenei anyagok reményeim szerint emlékeztetőek és hasznosak lesznek régi és új növendékeimnek, fiatal művészeknek. Később a zenei anyagok és a gyakorlatok pontos „kottafejekbe” foglalásával és leírásával alapjai lehetnek egy speciális (nálunk használható) anyagnak.